

Franck Wolf **Acoustic Five**



Franck Wolf : saxophones - Frédéric Norel : violon - Sébastien Giniaux : guitare/violoncelle - Diego Imbert : contrebasse - Jean-Yves Jung : piano

Un quintette hybride, violon, violoncelle/guitare, contrebasse, piano et saxophone. Hybride car outre la possibilité d'écrire des pièces pour 3 cordes frottées, piano et saxophone, le rôle central de Sébastien Giniaux au violoncelle et à la guitare permet aussi une écriture à 2 voix, violon, saxophone accompagnée d'une section rythmique guitare, contrebasse et piano. Le répertoire, essentiellement constitué de compositions originales, procure une musique parfois douce, rythmée, endiablée et mélodique, à la frontière entre jazz et musique classique, ou un soin particulier est apporté à préserver l'équilibre entre musique écrite et improvisation.



Saxophoniste depuis l'âge de huit ans, arrangeur et compositeur, **Franck Wolf** a étudié le saxophone et les percussions au Conservatoire de Strasbourg.

Depuis 2004, Franck a participé, aux côtés de **Biréli Lagrène**, à 4 albums, un DVD parus chez Dreyfus Jazz et Universal, et à plus de 500 concerts à New-York, Montréal, Moscou, Vienne, Marciac, La Haye, Istanbul, Paris ... Il joue toujours régulièrement en trio, en quartet ou en quintet avec le guitariste.

Membre fondateur des groupes *straSax* et *Triophone*, il crée en 2011 le *Franck Wolf Trio* avec **Marcel Loeffler** à l'accordéon et **Davide Petrocca** à la contrebasse (CD « Bol d'air » paru en février 2013). Depuis janvier 2014, **Mieko Miyazaki** et Franck Wolf unissent leur musique, en duo, afin et de faire découvrir au public la sublime harmonie entre le koto, instrument représentatif du Japon, et le saxophone. (CD « Dankin » paru en juin 2015) Son dernier album « Franck Wolf & friends – Live 2013-2017 » est sorti fin 2017, il regroupe les meilleurs moments issus de 7 concerts avec 7 formations différentes, une vingtaine de musiciens, dont **André Ceccarelli**, Sébastien Giniaux, Gregory Ott, **Anne Sila**, Matskat...

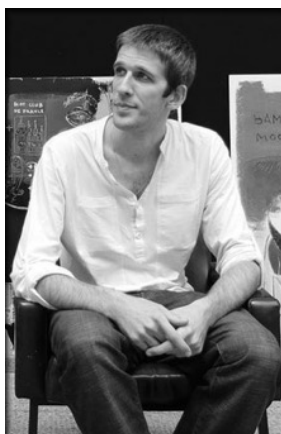
Franck a également joué avec : Didier Lockwood, André Ceccarelli, Stochelo Rosenberg, Benoît Sourisse, Dominique Di Piazza, Jerry Bergonzi, Hadrien Feraud, Angelo Debarre, Andy Narrel, Steve Ferrone...

Franck Wolf **Acoustic Five**



© Fanny Guiard – Norel

Violoniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, **Frédéric Norel** partage son temps, depuis 20 ans, entre compositions symphoniques, concerts en tant qu'improvisateur, et commandes de musiques pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Sa dernière pièce, pour octuor de jazz et orchestre symphonique, intitulée « Liaisons dangereuses », a été créée le 14 février 2016 à la salle Gaveau à Paris par l'orchestre Lamoureux.



Sébastien Giniaux débute le **violoncelle** à 6 ans au conservatoire de Bourg-la-Reine, puis poursuit son apprentissage aux C.N.R de Boulogne et d'Aubervilliers-la Courneuve. Il rencontre la **guitare** et les musiques traditionnelles à 18 ans, et apprend l'instrument en autodidacte, avec pour influence première la musique de Django Reinhardt, à laquelle s'ajouteront bientôt les musiques des Balkans, la musique classique, le jazz et les musiques improvisées, et bien d'autres. Il travaille également avec différentes formations en tant que compositeur, arrangeur et musicien, notamment pour Norig, Selmer #607, le Balkan Project, Téofilo Chantre...

www.sebastienginiaux.com



Diego Imbert a commencé la musique par le violon à l'âge de six ans, puis par la basse électrique à 15 ans. Ce n'est qu'en 1995 qu'il se met à la **contrebasse**. Accompagnateur très prisé, on a pu l'écouter avec des musiciens tels que : Archie Shepp, Aldo Romano, Didier Lockwood, Richard Galliano, Eric Legnini, Philipp Catherine, Antonio Farao, Flavio Boltro, Pierrick Pedron, André Ceccarelli, Biréli Lagrène... Leader prolifique, Diego a également écrit, arrangé et enregistré depuis 2008 7 albums, dans des formations allant du duo au sextet. www.diegoimbert.com



Jean-Yves Jung apprend le **piano** en autodidacte. Il s'installe à Paris en 1993 où il suit des cours d'arrangement et orchestration au CIM. Il rejoint le quartet de Biréli Lagrène en 1998 pour 2 années de concerts à travers l'Europe. A partir de 2000, il tourne avec le groupe du batteur Billy Cobham avec lequel il enregistre l'album "culturmix". Sideman recherché, on a pu l'entendre aussi aux côtés de Philip Catherine, Dee Dee Bridgewater, Tony Lakatos, Nat Reeves, Christian Escoudé, Sylvain Luc, André Ceccarelli, Paris Jazz Big Band...